

**ДКСГ** февруар 2017.

Програм Дома културе Студентски град



## Издајама из програма

фебруар 2017.

### Књижевност

Добитница НИН-ове награде за 2016.

ИВАНА ДИМИЋ - АРЗАМАС

### АФЦ

Радионица Милоша Томића

НАЈГЛУПЉИ ФИЛМ НА СВЕТУ!

### Концерт

Тамара Ристић – Kezz

### Изложба

ЗИМСКА ИЗЛОЖБА ЛИКОВНОГ  
СТУДИЈА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ

### Филм

ИНДИВИДУАЛНОСТ И КРЕАТИВНОСТ  
У КИНЕМАТОГРАФИЈИ АБАЗА  
КЈАРОСТАМИЈА



Изабрана дела ГИЛБЕРТА КИТА ЧЕСТЕРТОНА  
Фото Јован Недељков



Представљање романа Мухарема Баздућа ЛУТКА ОД МАРЦИПАНА  
Фото Јован Недељков



Концерт ОРФЕРИОН Фото Душица Стојановић



Концерт Далида Грмуша Фото Душица Стојановић



Представа МОЈЕ ДЕТЕ / БДП Фото Јован Недељков

Интересују вас глума, певање, свирање, јога, креативно писање, филм, хеклање, сликање?  
Желите да усавршите свој енглески или блогерске моћи?  
Онда су радионице у ДКСГ права адреса за вас!

Пријаве и информације на: [ana.todorovic@dksg.rs](mailto:ana.todorovic@dksg.rs)

## АРГХ радионица креативног писања

Води: Ана Марија Грбић  
([anamarijagrbic@gmx.com](mailto:anamarijagrbic@gmx.com))  
Недељом од 19.00, Сала на спрату

## Радионица креативног читања и критичког писања

Води: Нађа Бобичић  
Сала на спрату од 19.00  
Уторак 13. и 21. фебруар

## Реч и слика на интернету

Води: Данијела Јанковић  
Клуб-књижара Магистрала од 18.00  
Понедељак 13. фебруар

## Конверзација на енглеском језику *Bgd Conversation Club*

Води: Јелена Николић  
([jelenanikolix@gmail.com](mailto:jelenanikolix@gmail.com))  
Средом од 18.30, Сала на спрату

## РЕАЛИЗАЦИЈА ФИЛМА И ОСНОВЕ ФИЛМСКОГ ЈЕЗИКА

Уторак и четвртак од 19.00, Студио 28

## Артикулација Радионица филмске критике

Води: Горан Радовановић и Горан Терзић  
Понедељком од 19.00, Студио 28

## Перкусионистичка радионица РИТАМ СТУДЕНТСКОГ ГРАДА

Води: Александар Андрејевић  
Уторком од 18.30, Студио 26

## КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ХОР СТУДЕЊАК

Води: Матија Анђелковић  
Четвртом од 19.30, Студио 26

## ОТВОРЕНО ПОЗОРИШТЕ Радионица савременог плеса

Води: Сања Цвркотић  
Уторком од 16.15, четвртом од 18.00  
Студио 26

## ТАЛИЈА

Креативна радионица глуме  
Воде: Љиљана и Дарко Јоксимовић  
Суботом од 10.00, млађе групе  
Недељом од 11.00, старије групе  
Мала сала

## ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ

Води: Наталија Дабић  
Суботом од 11.00  
Недељом од 11.00 и 13.00  
Доњи хол

## ШКОЛА ИКОНОПИСА

Води: Југослав Оцокољић  
Суботом и недељом од 16.00, Доњи хол  
([jugoslav.jo@gmail.com](mailto:jugoslav.jo@gmail.com))

## Хеклање

Води: Маша Марић  
Субота од 17.00, Сала на спрату

**Среда, 8. фебруар, 20.00, Велика сала**  
**KEZZ**

Тамара Ристић - Kezz је кантаурорка и *live looping* уметница из Кикинде. Потпуно сама на сцени, уз секвенцер/*loop* машину, клавијатуру и мелодику, ствара јединствени звучни простор, у коме се преплићу и уплићу мелодије електронских и акустичних инструмената са карактеристичним стилизованим традиционалним/етно певањем. Представиће песме са предстојећег албума првенца, од којих су неке настале и у току студентских дана, чији је највећи део провела управо у Студењаку!

**Среда, 22. фебруар, 20.00, Велика сала**  
**FUNKTASTIC COALITION BAND**

*Funktastic Coalition* формиран је почетком 2012. године од стране тромбонисте рођеног у Новом Саду, Немање Златарева и музичара вештих у различитим жанровима, од џез фанка до грува. Музика је претежно заснована на ауторским композицијама кроз фанк вајб, денс грув, физији џеза, попа и латино елемената. Немања Златарев и Милош Грбатинић су чланови *Биг бенда* РТС-а и до сада су имали прилику да деле бину са именима као што су: Грегори Хачинсон, Душко Гојковић, Хајнц фон Херман, Франческо Сантуђи, Петер Рајтер...

На концерту у Дому Културе Студентски град бенд ће представити нови студијски албум *For The First Time*, изашао прошле године. Наступају у следећем саставу: Милош Грбатинић - бубњеви,

KEZZ





FUNKTASTIC COALITION BAND

Марко Ђурчић - бас гитара, Немања Теофановић - гитара, Душан Сарић - клавијатуре и Немања Златарев - тромбон. Више информација о бенду можете видети и на њиховој веб-страни: [www.funktasticcoalition.com](http://www.funktasticcoalition.com).

**Петак, 24. фебруар, 20.00, Велика сала**  
**КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ**  
**Диана Јовановић**

Диана Јовановић, пијанисткиња, рођена је у Украјини. Дипломирала на украјинском државном конзерваторијуму *Петар Иљич Чајковски* у Кијеву, у класи професора Анатолија Гудјко 1986. године. На програму ће бити дела композитора која су ређе заступљена на репертоару и мање позната у овој културној средини, а звучно врло атрактивна за шири аудиторијум, који углавном и није упућен у класични музички репертоар. С тим у вези, овај концерт има за циљ анимацију што ширег круга људи у циљу подизања нивоа општег културног стандарда. На програму су дела Рахмањинова, Шамоа и Сасјкоа.

**ПЕРКУСИОНИСТИЧКА РАДИОНИЦА**  
**РИТАМ СТУДЕНТСКОГ ГРАДА**  
Уторком у 18.30, Студио 26

Радионица је намењена студентима који желе да овладају вештином свирања ударалјки. Наглашен ритам, популарност ударачких инструмената - много је разлога да се прикључите радионици и креативно и релаксирајуће проведете своје слободно време.

Радионицу води Александар Андрејевић, тимпаниста Симфонијског оркестра РТС-а.

**КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА**  
**ХОР СТУДЕЊАК**  
Четвртком у 20.00, Студио 26

*Хор Студењак* је савремени хор, који пружа креативну слободу и слободу изражавања студентима и младим људима заинтересованим за певање, без обзира на њихове певачке способности. Хор је полигон за једну нову хорску праксу, која подразумева ангажман певача при креирању репертоара (од писања стихова, компоновања песама до предлагања обрада већ постојећих песама).

Радионицу води композитор и диригент Матија Анђелковић.

Пријаве на мејл: [ana.todorovic@dksg.rs](mailto:ana.todorovic@dksg.rs)

МАТИНЕ СВИРКЕ  
ЧЕТВРТОМ  
ОД 16.00  
У БИСТРОУ  
ДКСГ


**ЂЕЛАВА ПЕВАЧИЦА**
**Уторак, 7. фебруар, 20.00**  
**Камерна сцена Велике сале**
**Ежен Јонеско**  
**ЂЕЛАВА ПЕВАЧИЦА\***  
**УК Пароброд**

Играју: Стефан Поповић, Милица Петровић,  
 Андреј Пиповић, Јелена Пузић  
 Тања Марков, Петар Дамјановић  
 Ментор: Мирјана Карановић

Иако је ову драму апсурда Ежен Јонеско написао 1948., а први пут је изведена 1950., она се и те како може повезати са садашњим временом. Данас људи много говоре, иако имају мало тога паметног да кажу. Речи губе смисао, а спрам тога све су отуђенији и усамљенији. Емпатије је све мање. О људскости и моралу се много говори, док у пракси врло често наилазимо на супротно. Медији врло лако формирају мишљења, норме, трендове и тешко је одупрети се томе. Свако исказање из масе представља одређени ризик. Образовање је данас доступно свима, али да ли образовање гарантује и обрзованост?

Представа *Ђелава певачица* говори о безнаћу и заробљености људи који тога нису ни свесни. На духовит начин исмева одређене типове људи и њихове карактере. Они виде само оно што желе, чују само оно што им се допада, а говоре да би доказали да постоје. Њихове речи не произилазе из стварног мишљења. Емоције су сведене на минимум и савршено је изграђен механизам одбране од свега спољашњег што би могло да поквари идилу празноглавих материјалиста.

**Уторак, 14. фебруар, 20.00, Велика сала**
**Жељко Хубач**  
**БЕРЛИНСКИ ЗИД\***  
**Београдско драмско позориште**

Играју: Атанасије Узуновић, Јово Максић,  
 Немања Оливерић, Паулина Манов,  
 Андреј Шепетковски, Љубинка Кларић  
 Режија: Милан Нешковић

*...Искорачивши на непосредан начин у материјал актуелне историје - заплет се одвија на Косову, током 1999. године - Хубач се драмом Берлински зид упушта у нови слој истраживања људске способности за насиље и праштање - али и на нови начин артикулише мотив породице... овде се породица појављује као покретач, али и жртва патње. Управо то и јесте разлог због којег Хубач, у три суптилно назначена драмска круга, инсистира на питању деце - туђе или усвојене, прихваћене или изубуњене: свет у којем су неразрушиви зидови подигнути унутар људи, може преживети само ако дозволи могућност прихватања туђег детета као признања Другог.*

Светислав Јованов


**БЕРЛИНСКИ ЗИД**




ПРАХ

**Понедељак, 20. фебруар, 20.00, Велика сала  
Ђерђ Шпиро  
ПРАХ\***  
**Народно позориште у Београду,  
Шабачко позориште**

Играју: Наташа Нинковић, Зоран Цвијановић  
Режија, адаптација текста и избор музике:  
Вељко Мићуновић

Он једног поподнева дође кући раније с посла, а она тек долази с пијаце да спреми кромпир за ручак. Ништа од ручка, остаће гладни. Нешто страшно важно се догодило и то мора да јој саопшти. Али како да јој саопшти шта је срећа? Је ли срећа сигурност? Је ли новац срећа? Је ли срећа благостање? Како да је завредимо, како да објаснимо да смо је заслужили? Је ли срећа нешто чему само можемо да тежимо? Откуд та људска вера у лутријску срећку? Питање је, заправо, има ли краја друштвеној транзицији или ће се људи делити на оне који се кладе на срећу и оне који су срећни профитери. Постаје ли нам смешно свако моралисање на тему новца? Ко још верује да сиромашни могу бити срећни?

Реч редитеља

**Уторак, 28. фебруар, 20.00  
Камерна сцена Велике сале  
Хенрик Ибзен  
РОСМЕРСХОЛМ\***

**Ехо анимато, Културмобил, Београдско драмско  
позориште, Дом културе Студентски град**

Играју: Бојан Жировић, Јован Белобрковић, Милица Стефановић, Иван Ђорђевић, Небојша Ђорђевић, Андријана Бекана Оливерић, Жељко Максимовић, Катарина Димитријевић  
Музика: Борис Младеновић  
Редитељски тим: Ана Константиновић, Иван Балетић

РОСМЕРСХОЛМ



Јоханес Росмер, бивши пастор и потомак угледне породице Росмера, одлучује да прекине са досадашњим животом и започне борбу за либералне идеје и боље друштво. У тој борби партнер му је Ребека Вест, која је и донела талас нових идеја на Росмерсхолм. Одбијајући да се приклоне једној политичкој опцији, уверени да су партије затроване личном користи, они постају непријатељи округа и мета политичких сплетки и манипулација, што на крају доводи и до њиховог преиспитивања на најличнијем плану.

**ОТВОРЕНО ПОЗОРИШТЕ  
НОВИ СТУДИО**  
Радионица савременог плеса  
**Студио 26**

**Уторком од 16.15**

**Четврком од 18.00**

Водитељка и ауторка радионице: **Сања Цвркоткић**

Радионица савременог плеса и физичког театра представља динамично и забавно искуство у процесу упознавања и схватања сопственог тела, односно тела у простору и у односу на друге. Заснива се на принципима release технике, истраживачким методама вођене импровизације и елементима јоге. Полазници ће ојачати своје тело, развити координацију покрета, побољшати флексибилност и исказати своју креативност и имагинацију. Радионица се одржава два пута недељно, у трајању од по два сата. Није неопходно претходно знање.

**ТАЛИЈА**  
Креативна радионица глуме  
**Мала сала**

**Суботом од 10.00 до 12.00, млађе групе**

**Недељом од 11.00 до 14.00, старије групе**

Радионицу воде: **Љиљана и Дарко Јоксимовић**

Радионица глуме Театра *Talija* наставља са радом и у овој сезони. Деца ће, према узрасту, бити подељена у старије и млађе групе. Са њима ће се радити на усавршавању вештине говора, дикције, концентрације, креативности, самопоуздања, кроз различите сценске активности, развијајући љубав према драмској, музичкој и плесној уметности. Родитељи ће имати увид у напредак своје деце кроз јавне часове, који ће се одржавати половином децембра и крајем маја, када су предвиђене завршне представе за све групе.

Пријаве на мејл: [ana.todorovic@dksgr.rs](mailto:ana.todorovic@dksgr.rs)

**До 18. фебруара, Велика галерија  
ПРОШИРЕНО ПОЉЕ - ТРЕЋА СМЕНА**  
*Изложба књиге-свесака*

Јубиларна пета изложба визуелно-литерарне радионице *Проширено поље*, коју заједнички организују ДКСГ и *Корнет*



ПРОШИРЕНО ПОЉЕ

**До 11. фебруара, Галерија  
БУДУЋНОСТ СЕ ПОНАВЉА - Ана Вујовић**

*Будућност се понавља - The future is repeated* је просторна инсталација сачињена од целих, половичних, закрпљених, настављених, издубљених и прекинутих стубова. Архитектура будућности - поседована, проживљена емотивно, физички трошна, напуштена а препуштена природи и њеним утицајима, постоји као својеврстан артефакт. Инсталација је микро запис, узорак или парче, фрагмент новонасталих трагова наслеђа.

**Ана Вујовић** (1979) је завршила мастер студије Факултета ликовних уметности у Београду, смер сликарство. Употребом комбинације мултимедијалног и дигиталног, рад Ане Вујовић истражује постаналогно искуство - интеракцију друштва са дигиталним светом и његов однос са коренима традиционалног наслеђа.



АНА ВУЈОВИЋ

**14-28. фебруар, Галерија  
Отварање: уторак, 14. фебруар, 19.00**  
**ТУ НЕГДЕ - Тамара Бранковић**

*Трагајући за чаробним скривеним местом, ауторка Тамара Бранковић у својим радовима пажљиво креира аутентичну визуелну синтаксу једног града. Ослушкујући ветар и пулсације, посматрајући улице, фасаде, кровове, она ствара живописан и персоналан урбани пејзаж. Силуета града постаје основно поље истраживања и експериментисања, тематски оквир у коме се ауторкино стечено сценографско искуство вешто преузмева у ликовно обликовање архитектонских елемената.*

Јелена Гагић - из текста у каталогу изложбе

Тамара Бранковић је дипломирала 2011. године на Факултету примењених уметности, смер сценографија. Активно се бави сценографијом и сликарством.



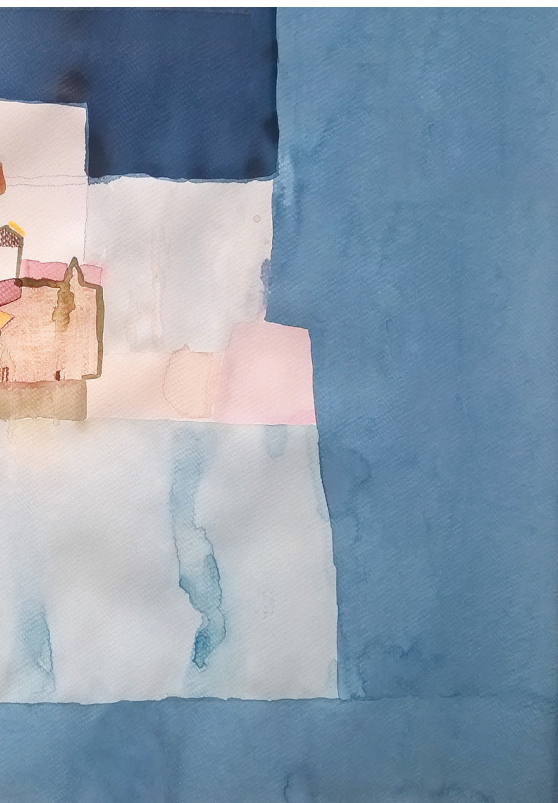
ТАМАРА БРАНКОВИЋ

**22. фебруар - 4. март, Велика галерија  
Отварање: среда, 22. фебруар, 19.00  
ЗИМСКА ИЗЛОЖБА ЛИКОВНОГ СТУДИЈА ЗА  
МЛАЂИ УЗРАСТ**

Аутори: Страхиња Зекановић, Сава Радошевић, Андрија Секеруш, Михајило Папић, Александар Свилар, Виктор Милојевић, Урош Милојевић, Софија Паковић, Милица Тадић, Анастасија Којић, Софија Којић, Доротеја Којић, Јана Јаћимовић, Јана Ћоровић, Леа Танасијевић, Сара Гардијан, Дејана Делић, Тамара Делић, Вук Деспотовић, Змај Лађушић, Лири Лађушић, Дивна Радвановић, Александра Шапић, Лена Јовановић, Мила Бараћ, Анка Бараћ, Лена Царановић, Анђелина Влајковић

Изложени радови деце, настали у периоду од септембра 2016. до фебруара 2017. године, отапају ледену зиму и доносе пролеће у ДКС!

Радионице Ликовног студија води Наталија Дабић, дипломирани примењени уметник (Група ИДЕ).



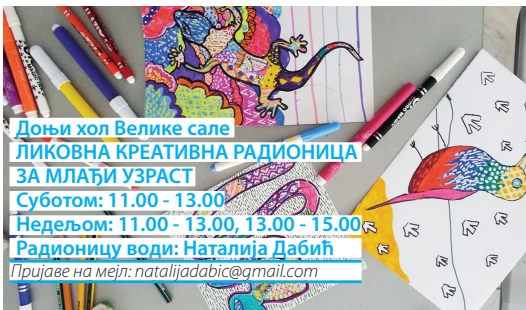
ЛИКОВНИ СТУДИО ЗА ДЕЦУ



### ГОСТОВАЊА

Изложба *Портрет студењака*, реализована у продукцији Дома културе Студентски град и уз подршку Министарства културе Републике Србије, биће отворена 7. фебруара у Студентском културном центру у Крагујевцу и трајаће до 3. марта.

Кустоси изложбе: Маида Груден и Марија Коњикушић Сарадници: Јана Глигорјевић, Лепосава Стругаревић и Милосав Мићић



**Доњи хол Велике сале**  
**ЛИКОВНА КРЕАТИВНА РАДИОНИЦА**  
**ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ**  
**Суботом: 11.00 - 13.00**  
**Недељом: 11.00 - 13.00, 13.00 - 15.00**  
**Радионицу води: Наталија Дабић**  
**Пријаве на мејл: [natalijadabic@gmail.com](mailto:natalijadabic@gmail.com)**



ВЛАДИСЛАВ БАЈАЦ

**Четвртак, 2. фебpуap, 19.00**  
**Клуб-књижара Магистрала**  
**Наш гост: ВЛАДИСЛАВ БАЈАЦ**  
**Разговор о роману**  
**ХРОНИКА СУМЊЕ**  
 (Геопoетика, 2016)

Учeствују: Тамара Крстић и аутор

*В. Бајац приповиједа причу о одрастању, сазријевању и декаденцији, о пропадању једнога свијета и о његовим свијетлим врхунцима, о тоновима и ритмовима једне епохе, о величанственим и метастазирајућим заблудама очева и о дубоком неразумијевању синова - оних по којима ће се главама и душама стропоштати очински свијет. (...) Али да се разумијемо: ово није још један породични лексикон југоносталгије.*

Миљенко Јерговић

**Владислав Бајац** (Београд, 1954), некада новинар, сада издавач, увек писац, објавио је романе: *Књига о бамбусу*, *Црна кутја*, *Друид из Синдидуна*, *Хамам Балканија...*, књиге прича: *Европа на леђима бика*, *Подметачи за снове*, *Гастрономадске приче...* и две књиге поезије. Превео је с енглеског језика антологије *Песници бит генерације* и *Трип - водич кроз савремену америчку поезију*, као и песме Ленарда Коена... Добитник бројних награда, превођен на десетак језика. Оснивач издавачке куће Геопoетика.

**Уторак, 7. фебpуap, 19.00**  
**Клуб-књижара Магистрала**  
**Представљање романа**  
**ОБЕСПРАВЉЕНИ**

**Маријана Асуела**  
 у преводу Снежане Јовановић  
 (Партенон, 2016)

Учeствују: Далибор Солдатић,  
 Мирјана Секулић и  
 Снежана Јовановић

Први превод једног од најважнијих романа мексичке књижевности на српски језик. *Обесправљени* су обавезна лектура студија хиспанистике и кључно дело за разумевање друштвених покрета у Средњој Америци с почетка 20. века. Роман је преведен на бројне језике, како због документарног, тако и због великог књижевног значаја.

**Маријано Асуела** (1873-1952), класик мексичке прозе, стекао је светско признање управо овим романом. Придружио се 1913. Мексичкој револуцији, што му је дало грађу за стварање реалистичне и импресивне слике рата. Главни јунак се придружује револуционарном покрету не из идеала већ из освете федералним властима које су му напаале породицу. Реалистичком техником и језиком типичним за одређене друштвене класе, аутор открива ратне злочине побуњеника. Роман обрађује теме сукоба друштвених класа, митологизације рата, мита о хероју, мачизма...

**Четвртак, 9. фебpуap, 19.00**  
**Клуб-књижара Магистрала**  
**Добитница НИН-ове награде за**  
**2016. за роман**  
**АРЗАМАС**  
**ИВАНА ДИМИЋ**

*Књига потресне искрености, и ведре бодрости, саткана од драмског које се магично преображава у романескно. Разговори који се чине комички, а нису – размишљања која се чине тужна, а нису. Припада ретком, и занимљивом жанру dance macabre, и јесте оно бодлеровско да се – смрт*

*смеје нашим лудостима, и није то. Није игра него надзиравање.*  
 Предраг Бајчетић



ИВАНА ДИМИЋ

**Ивана Димић** (Београд, 1957), ауторка прича, драма, драматизација и ТВ сценарија. Преводи с енглеског и француског језика и ради као драматуршкиња. Била је директорка Дрaме Народнoг позоришта и Атељеа 212. Од 2005. има статус истакнуте уметнице. Књиге прича: *Црна зелен*, *Махорка*, *мастило и муж*, *Узимање времена*, *Има ли коза?*, *Попис имовине*. Изведене драме: *Пред огледалом*, *Пепељуга*, *Бели уао*, *Гоље*, *Змајовини пангалози* (награда Тоба фестивала за најбољи драмски текст). Изведене драматизације: *Мамац*, *Цигани лете у небо*, *Петар Пан*. Добитница је *Златног беоцуга* за трајни допринос култури.

**Уторак, 14. фебpуap, 19.00**  
**Клуб-књижара Магистрала**  
**Разговор са жиријем**  
**НИНОВЕ НАГРАДЕ за 2016.**

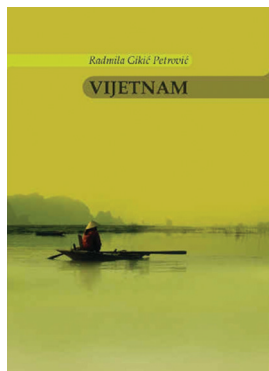
Учeствују: Михајло Пантић, Зоран Пауновић, Јасмина Врбавац и Тамара Крстић

**Уторак, 21. фебруар, 19.00**  
**Клуб-књижара Магистрала**  
**Представљање путописа**  
**Радмила Гикић Петровић**  
**КОРЕЈА ПОСТ СКРИПТУМ**

(Награда Љубомир П. Ненадовић за најбољи путопис 2015) и

**ВИЈЕТНАМ И ДЕВЕТ ЗАМЈЕВА**  
(Орион спирит, 2016)

Учествују: Мирољуб Стојановић и ауторка



*Размишљала сам, потуљено, о тој потреби и страсти да увек желим некуд да отпутујем, у пределе нове, скрајнуте и удаљене, да им се приближим и упознам их. Бити у тим пределима срећан. Како увек постоји повратак, питам се, сада, накондано паметујем, како то време кад смо били срећни, брзо мине. Остану само фотографије и бледо сећање”.*

Радмила Гикић Петровић

**Радмила Гикић Петровић** (1951, Врбас), докторка књижевних наука, дебитовала је 1978. збирком прича *Отворите Јеленине прозоре*. Уследили су наслови њених истраживања из области историје српске књижевности, путописи, дела и књиге интервјуа с писцима: *Намасте, Индијо, У Фрушкој гори 1854* (дневник Милице Стојадиновић Српкиње), *Милица–Вук–Мица*, *Разговори о Индији, Токови савремене прозе, разговори са прозним писцима, Српкињин круг кредом...*

**Четвртак, 23. фебруар, 19.00**  
**Клуб-књижара Магистрала**  
**Трибина групе Сказ**  
**Циклус Фантастика у фокусу**  
**ЕЛЕМЕНТИ ДЕТЕКТИВИКЕ**  
**У ДЕЛИМА**  
**ХАРУКИЈА МУРАКАМИЈА**

Учесници: Дејан Д. Милутиновић и Владислава Гордић Петковић, модератор Иван Дамњановић

На другој трибини овог циклуса учесници ће приступити опусу Х. Муракамија са становишта теорије детективике, настојећи да на жанровско-теоријском плану утемеље везе писца с матрицама поп-културе. Усредсређујући се на *Спутника љубав* и трилогију *1Q84*, покушаће да доведу у везу фантастичне елементе у овим романима с Тодоровљевим концептом детективике као реалистичке фантастике, те да тако укажу на жанровску вишеслојност Муракамијевог стваралаштва.



**Уторак, 28. фебруар, 19.00**  
**Клуб-књижара Магистрала**  
**Представљање романа**  
**ИСТОРИЈА СВЕТЛА**  
**Јана Њемеца**

у преводу Александре Корда Петровић (CLIO, 2016)



*Ко је био Франтишек Дртикол?* Како би изгледала прича написана зраком светла? Франтишек Дртикол - денди из малог рударског града, фотограф познат у свету чији посао пропада, мајстор акта који нема среће са женама, мистик и будиста који верује у комунизам; човек многих спољашњих противурчности и њихових унутрашњих синтеза. У обимном и, за данашњу чешку прозу, необичном мозаичком роману о одрастању, који покрива више од пола века, Њемец је оживео руднике сребра у Пшибраму, Минхен у време сецесије и боемску средину међуратне Чехословачке. Између редова се шетају наги модели, а светло се неприметно стапа са свешћу.

**Јан Њемец** (1981) је дипломирао социологију на Масариковом Универзитету у Брну. Објавио је књигу поезије *Први живот* и збирку прича *Игра за четири руке*. За овај роман добио је награду за књижевност Европске уније и књижевну награду Чешке. Ради као уредник у издавачкој кући *Хост* и књижевном часопису *Хост*. Председник је Друштва писаца Чешке.

**распоред месечног програма** фебруар 2017.

**понедељак**

**уторак**

**среда**

**четвртак**

		<p><b>1</b></p> <p>До 18. 2. Изложба, ПРОШИРЕНО ПОЉЕ - ТРЕЋА СМЕНА, Велика галерија</p> <p>До 11. 2. Изложба, БУДУЋНОСТ СЕ ПОНАВЉА - АНА ВУЈОВИЋ, Галерија</p> <p>До 14. 2. Изложба књига, ДУБРОВАЧКА КЊИЖЕВНОСТ, Хол библиотеке</p> <p>19.00 Форум, АКАДЕМИЈА DESIRE, Магистрала</p>	<p><b>2</b></p> <p>19.00 Књижевност, Наш гост: ВЛАДИСЛАВ БАЈАЦ, Магистрала</p>
<p>19.00 Форум, СУВЕРЕНИТЕТ, ТЕРИТОРИЈА, ГРАНИЦЕ, Мала сала</p>	<p><b>6</b></p> <p>19.00 Миђунов Пошак, HIP HOP, DJ KULTURA I SMOOTH JAZZ, Мала сала</p> <p>19.00 Књижевност, ОБЕСПРАВЉЕНИ Маријана Асучла, Магистрала</p> <p>20.00 Позориште, ЋЕЛАВА ПЕВАЧИЦА, Велика сала</p>	<p><b>7</b></p> <p>19.00 Форум, УТИСЦИ ИЗ РУСИЈЕ, Магистрала</p> <p>20.00 АФЦ, ЦИКЛУС КРАТОГ ФИЛМА: ФИНСКА, Мала сала</p> <p>20.00 Концерт, KEZZ, Велика сала</p>	<p><b>8</b></p> <p>19.00 Књижевност, Добитница НИН-ове награде за 2016. за роман АРЗАМАС - ИВАНА ДИМИЋ, Магистрала</p> <p>19.00 Филмски програм, ИНДИВИДУАЛНОСТ И КРЕАТИВНОСТ У КИНЕМАТОГРАФИЈИ АБАЗА КЈАРОСТАМИЈА, Мала сала</p>
<p>19.00 Форум, ГЕОПОЛИТИКА: ИДЕЈЕ, ТЕОРИЈЕ, КОНЦЕПЦИЈЕ, Мала сала</p>	<p><b>13</b></p> <p>До 28. 2. Изложба књига, СТАРА ПРИМОРСКА КЊИЖЕВНОСТ, Хол библиотеке</p> <p>19.00 Изложба, ТУ НЕГДЕ — ТАМАРА БРАНКОВИЋ, Галерија</p> <p>19.00 Књижевност, ЖИРИ НИНОВЕ НАГРАДЕ ЗА 2016. Магистрала</p> <p>20.00 Позориште, БЕРЛИНСКИ ЗИД, Велика сала</p> <p>19.00 Филмски програм, CUT AND RE-CUT, Мала сала</p>	<p><b>14</b></p> <p>ДАН ДРЖАВНОСТИ СРБИЈЕ</p>	<p><b>15</b></p> <p>ДАН ДРЖАВНОСТИ СРБИЈЕ</p>
<p>19.00 Форум, МОЖЕ ЛИ АЛОЈЗИЈЕ СТЕПИНАЦ БИТИ СВЕТАЦ? Мала сала</p> <p>20.00 Позориште, ПРАХ, Велика сала</p>	<p><b>20</b></p> <p>19.00 Миђунов Пошак, (ПОСТ) МОДЕРНИ ЦЕЗ, Мала сала</p> <p>19.00 Књижевност, Представљање путописа РАДМИЛЕ ГИКИЋ ПЕТРОВИЋ, Магистрала</p>	<p><b>21</b></p> <p>19.00 Изложба, ЗИМСКА ИЗЛОЖБА ЛИКОВНОГ СТУДИЈА ЗА МЛАЂИ УЗРАСТ, Велика галерија</p> <p>19.00 Форум, СУСРЕТ СА БЕОГРАДОМ, Магистрала</p> <p>20.00 Концерт, FUNKTASTIC COALITION BAND, Велика сала</p>	<p><b>22</b></p> <p>19.00 Филм, ДОК-ДКСТ - МАЕСТРО, Мала сала</p> <p>19.00 Књижевност, ЕЛЕМЕНТИ ДЕТЕКТИВИКЕ У ДЕЛИМА ХАРУКИЈА МУРАКАМИЈА, Магистрала</p>
<p>18.00 20.00 Филм, 45. ФЕСТ У ДКСТ, Велика сала</p> <p>19.00 Форум, ПОД ЛУПОМ СОЦИОЛОГА, Мала сала</p>	<p><b>27</b></p> <p>18.00 20.00 Филм, 45. ФЕСТ У ДКСТ, Мала сала</p> <p>19.00 Књижевност, ИСТОРИЈА СВЕТЛА Јана Њемеца, Магистрала</p> <p>20.00 Позориште, РОСМЕРСХОЛМ, Велика сала</p>	<p><b>28</b></p> 	

петак

субота

недеља

<p><b>3</b></p> <p>18.00 Филм, СТАДО, Мала сала 20.00</p>	<p><b>4</b></p> <p>18.00 Филм, СТАДО, Мала сала 20.00</p>	<p><b>5</b></p> <p>18.00 Филм, СТАДО, Мала сала 20.00</p>	<p>Уто/Чет <b>16.15/18.00</b></p> <p>Радионица савременог плеса НОВИ СТУДИО, Студио 26</p>
<p><b>10</b></p> <p>18.00 Филм, МУЗИКЛ, Мала сала 20.00 Филм, НАС ДВОЈЕ, Мала сала</p>	<p><b>11</b></p> <p>18.00 Филм, МУЗИКЛ, Мала сала 20.00 Филм, НАС ДВОЈЕ, Мала сала</p>	<p><b>12</b></p> <p>17.00 Централa, ХАЈДЕ ДА ПРИЧАМО О СЕКСУ, Велика сала 18.00 Филм, МУЗИКЛ, Мала сала 20.00 Филм, НАС ДВОЈЕ, Мала сала</p>	<p>Уто <b>18.30</b></p> <p>Перкусионистичка радионица РИТАМ СТУДЕНТСКОГ ГРАДА, Студио 26</p> <p>Чет <b>20.00</b></p> <p>Креативна радионица ХОР СТУДЕНЊАК, Студио 26</p> <p>Суб/Нед <b>11/13.00</b></p> <p>ЛИКОВНИ СТУДИО ЗА ИПЛАЊИ УЗРАСТ, Сала на спрату</p> <p>Суб/Нед <b>10/11.00</b></p> <p>Креативна радионица глуме ТАЛИЈА Мала сала</p>
<p><b>17</b></p> <p>18.00 Филм, ХУЛИЈЕТА, Мала сала 20.00</p>	<p><b>18</b></p> <p>18.00 Филм, ХУЛИЈЕТА, Мала сала 20.00</p>	<p><b>19</b></p> <p>18.00 Филм, ХУЛИЈЕТА, Мала сала 20.00</p>	<p>Сре <b>18.30</b></p> <p>ЧАС КОНВЕРЗАЦИЈЕ НА ЕНГЛЕСКОМ Сала на спрату</p> <p>Уто/Чет <b>19.00</b></p> <p>РЕАЛИЗАЦИЈА ФИЛМА И ОСНОВЕ ФИЛМСКОГ ЈЕЗИКА Студио 28</p> <p>Пон 13.2. <b>18.00</b></p> <p>РАДИОНИЦА РЕЧ И СЛИКА НА ИНТЕРНЕТУ Магистрала</p>
<p><b>24</b></p> <p>18.00 Филм, ЉУБАВ ЈЕ ГОРКА, Мала сала 19.00 Библиотека, ПОЛОЖАЈ ЖЕНЕ У КИНЕСКОЈ ПОРОДИЦИ, Читаоница Е 19.00 Централa, НЕОБИЧНО ВЕЧЕ ПРОИШЉАЊА СА ИГОРОМ ШТИКОМ, Магистрала 20.00 Филм, СЛАТКИ СНОВИ, Мала сала 20.00 Концерт, КЛАВИРСКИ РЕСИТАЛ, Велика сала</p>	<p><b>25</b></p> <p>12.00 АФЦ, НАЈГЛУПЉИ ФИЛМ НА СВЕТУ! Студио 26 18.00 Филм, ЉУБАВ ЈЕ ГОРКА, Мала сала 20.00 Филм, СЛАТКИ СНОВИ, Мала сала</p>	<p><b>26</b></p> <p>12.00 АФЦ, НАЈГЛУПЉИ ФИЛМ НА СВЕТУ! Студио 26 18.00 Филм, ЉУБАВ ЈЕ ГОРКА, Мала сала 20.00 Филм, СЛАТКИ СНОВИ, Мала сала</p>	<p>Суб <b>17.00</b></p> <p>ЧАС ХЕКЛАЊА Сала на спрату</p> <p>Нед <b>19.00</b></p> <p>АРТ радионица креативног писања Сала на спрату</p>
<p><b>45.</b> <b>МЕЂУНАРОДНИ</b> <b>FILMSKI FESTIVAL</b></p>			<p>ОД <b>FEB 24</b> ДО <b>MAR 05</b></p> <p>Суб/Нед <b>16.00</b></p> <p>Школа иконописа Доњи хол</p> <p>Пон <b>19.00</b></p> <p>Радионица филмске критике АРТИКУЛАЦИЈА Студио 28</p>

Среда, 1. фебруар, 19.00

Клуб-књижара Магистрала

Културолошке теме

**АКАДЕМИЈА DESIRE**

Духовне стазе самоусавршавања



Говоре: Зоран Соколовић, Томислав Новаковић, Маја Недељковић, Десимир Ивановић, Гордан Ковачевић

Усавршавање индивидуалног духа и личне енергије нема никакве везе са јавношћу. Свако од нас може то да ради, било сам и у осами, било са одабраним подучаваоцем, учитељем. Али, човек је друштвено биће и живи у заједници, зато је идеално ускладити прегнућа развоја духа и енергије са проналажењем и обogaћивањем сопственог идентитета. Та искуства се несебично дарују и деле са другима, чиме се уздиже њихова вредност.

Понедељак, 6. фебруар, 19.00, Мала сала

Политичка филозофија

**ЕТИКА ПРОСТОРА: СУВЕРЕНИТЕТ, ТЕРИТОРИЈА, ГРАНИЦЕ**

Прерогативи држава у релативистичкој оптици

Говори: Јован Бабић

На предавању ће бити предочено неколико упечатљивих илустрација, да би уследила филозофска и етичка анализа права на слободу кретања, артикулације граници, права на одбрану система вредности живота на некој територији (суверенитет) и питање јединства света и поделе света између народа.

Среда, 8. фебруар, 19.00

Клуб-књижара Магистрала

Културолошке теме

**УТИСЦИ ИЗ РУСИЈЕ**

Три века Нижњеновгородске губерније

**Посета Арзамасу - забрањеном граду у коме су пројектоване нуклеарне бомбе**

Говори: Радован Калабић

Стање савременог глобалног друштва, кад боље размислимо, и није тешко одредити. У најгубљим цртама - то је борба између Запада, као представника вулгарног материјализма који је принцип профита дигао изнад човека и Истока, као заступника и бранитеља државног, националног, верског и културног идентитета. У центру стоји Русија, као чувар општечовечанских и духовних вредности. Конфронтација траје неколико векова и налази се у главном подземном току новије европске историје. Свој први крупни и агресивни корак са Запада направила је 1812. године, када је за мету имала словенску и православну Русију. Поновила се у Кримском рату (1853-1856), када су турски савезници са Запада, предвођени Великом Британијом, изнова ратовали против усамљене Русије. Наставила се 1904-1905, у Руско-јапанском рату, у коме су Енглези стигли да буду подстрекачи, савезници и војни инструктори у јапанском табору, да би свој врхунац преко Првог (1914-1918) досегла у Другом светском рату (1941-1945). На испосредован начин, после тзв. постхладноратовске ере, видљиво је њено протезање и до наших дана, у дешавањима која се еуфемистички означавају као Украјинска криза.

Понедељак, 13. фебруар, 19.00, Мала сала

Мозаик геополитике

**ГЕОПОЛИТИКА: ИДЕЈЕ, ТЕОРИЈЕ, КОНЦЕПЦИЈЕ**

**Поводом објављивања књиге у издању ИПС-а**

Говори аутор: Миломир Степић

Књига Миломира Степића је капитално дело не само по свом обиму, свеобухватности и систематичности, већ и по специфичној структури и оригиналном приступу. У српској науци се до сада није појавила тако вредна теоријско-концепцијска синтеза из области геополитике. Њена научна оригиналност је несумњива. Готово је немогуће пронаћи, не само у домаћој него и у страниј литератури, тако стручно постављено и аргументовано фундаирање појма, предмета проучавања, категоријалног апарата,

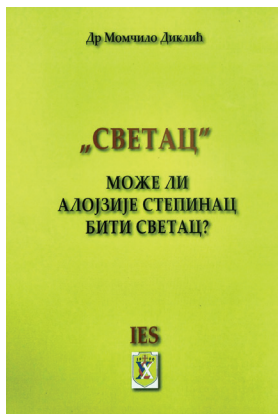


дефинисања, структурисања и методологије геополитике... Степићеви аргументи обесмишљавају и последње сумње скептика у геополитику, а теоријски врхунски постављене тачке ослонца доказују да геополитика јесте - наука.

**Понедељак, 20. фебруар, Мала сала**

**Историјске теме**  
**МОЖЕ ЛИ АЛОЈЗИЈЕ СТЕПИНАЦ БИТИ СВЕТАЦ?**  
**Тумачење улоге Католичке цркве и прелата у НДХ**

Говори: Момчило Диклић



дошли под непосредну хрватску власт. Први пут у периоду од 1941. до 1945. под геноцидним режимом Анте Павелића, а други пут под влашћу Туђманове Хрватске од 1991. до 1995. године. У оба наврата запажени негативну улогу имали су делови католичког клера. У 20. веку су Срби на западним просторима злостављани и убијани, те изгоњени и етнички чишћени са својих вајкадашњих станишта, што се никако не сме заборавити.

**Среда, 22. фебруар, 19.00**  
**Клуб-књижара Магистрала**

**Историјске теме**  
**СУСРЕТ СА БЕОГРАДОМ**  
**Французи о Београду на прелазу из 19. у 20. век**

Говори: Александра Колаковић

Долazeћи у Београд и Србију, француски интелектуалци ипак нису располагали са довољно информација. Многи од њих, по сопственом признању, били су приличне незналице када је у питању живот у Србији и српски народ. Брзо су схватили да је српска историја необична, лепа и узбудљива. Штавише, заинтересовани су непознавање Србије поредили са непознавањем Сибира. Француски интелектуалци су били свесни колико је још труда потребно уложити да би овај део Европе постао познат Европљанима.



**Понедељак, 27. фебруар, 19.00, Мала сала**  
**Социолошке теме**  
**ПОД ЛУПОМ СОЦИОЛОГА**

Говори: Љубиша Митровић, Ниш

Компликовани социјални односи побуђују непрекидну истраживачку пажњу, изазивајући тумачења која доприносе њиховом разјашњавању и бољем разумевању. Из те потребе је социолошка струка стекла посебан углед у друштвеним наукама. Социолог Љубиша Митровић, писац преко тридесет запажених књига и више стотина научних радова из ове области, говориће о изазовима које пружа савремена социологија.

## ПАНОРАМА \*

**3, 4, 5. фебруар, Мала сала**  
**18.00 и 20.00**

### СТАДО

р: Никола Којо  
ул: Никола Којо, Зоран Цвијановић, Весна Тривалић,  
Наташа Нинковић  
Србија, 2016, 92'

*Стадо* је урнебесна сатирична комедија о животу иза камере. Често већа драма претходи филмској или телевизијској драми коју гледамо. Неизлечиви ентузијаста, слепи за објективне околности, стављају на коцку своју егзистенцију у жељи да направе велико уметничко дело. Ово је прича која може бити испричана на много језика и у много држава, па чак и у много различитих времена. До сјаја и блештавила црвеног тепиха на свечаној премијери не долази се путем посутим ружама, већ компромисима, борбом, па и пактом са ђаволом, ако је потребно.

*Најгледанији филм у Србији 2016.*

**10, 11, 12. фебруар, Мала сала**  
**18.00 МЈУЗИКЛ\*\***

р: Слободанка Радун  
ул: Роман Војтек, Вица Керешек  
Чешка, 2016, 85'

Разред уметничке школе на летњем кампу добија задатак да увежба позоришну верзију чувеног чешког музичког филма *Старци на хмељу*. Резултат ће бити позоришна представа која може да утиче на њихову будућу каријеру...

**20.00 НАС ДВОЈЕ\*\***

р: Слободанка Радун  
ул: Јана Пloedкова, Лудек Собота, Ондреј Носалек  
Чешка, 2016, 99'

Надајући се промени, Ема (Јана Пloedкова) бежи од своје породице и оставља мужа. Крије се у стану свог фризера, геј момка Тонија (Ондреј Носалек), иако га једва познаје. На почетку су само два странца, повезани заједничким напорима да побегну од својих породица. Зближавају се и помажу једно другоме да превазиђу унутрашње и спољне препреке. Њихово пријатељство скоро да прераста у љубавну аферу, упркос томе што се не може остварити. Ово је љубавна прича 21. века.

*Редитељка Слободанка Радун живи у Прагу, где се бави филмском и позоришном режијом после завршених студија на ФАМУ. После пројекције филма у петак, 10. фебруара, Игор М.Тохољ води разговор са редитељком.*

\* Цена улазнице 200 дин

\*\* Улаз слободан



**17, 18, 19. фебруар, Мала сала**

**18.00 и 20.00**

**ХУЛИЈЕТА**

р: Педро Алмодовар

ул: Адриана Угарте, Ема Суарез

Шпанија, 2016, 99'

Хулијета живи у Мадриду са ћерком Антијом. Обе у тишини пате због губитка Хуана, Антијиног оца и Хулијетиног супруга. Бол их не приближава, већ удаљава. Када напуни осамнаест година Антија напушта мајку без објашњења. Хулијета покушава да је пронађе на сваки могући начин, али све што открива је колико мало зна о својој ћерки. Филм говори о борби мајке да преживи несигурност, али и о комплексу кривице и недокучивој мистерији која наводи људе да напусте оне које воле, бришући их из живота као да им никада ништа нису значили, као да никада нису постојали. Филм је базиран на кратким причама добитнице Нобелове награде за књижевност Алис Мунро.



**24, 25, 26. фебруар, Мала сала**

**18.00 ЉУБАВ ЈЕ ГОРКА**

р: Томаж Василевски

ул: Јурија Кијовска, Магдалена Цалецка

Пољска, 2016, 104'

Пољска, 1990. Ветрови промена. Прва еуфорична година слободе, али и неизвесне будућности. Четири наизглед срећне жене, различитих година, одлучују да је време да промене свој живот, боре се за своју срећу и испуне своје жеље. Агата је млада мајка, заробљена у несрећном браку, која тражи уточиште у другој, немогућој вези. Старија Рената је учитељица, фасцинирана својом сусетком Марзеном, бившом локалном мисицом, чији супруг ради у Немачкој. Марзенина сестра Иза је љубавница оца једног од својих ученика.



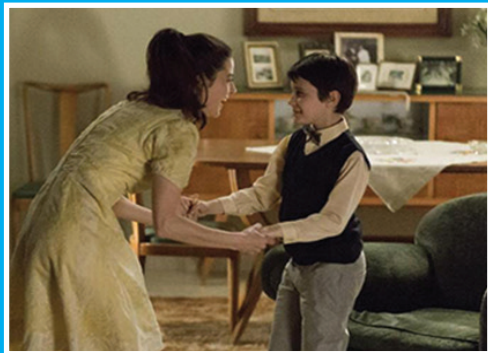
**20.00 СЛАТКИ СНОВИ**

р: Марко Белокио

ул: Беренис Бежо, Емануел Девос

Италија, Француска, 2016, 134'

Масимова мајка умире. Овај трагични догађај прогања јунака кроз детињство и године одрастања. Постаје новинар, прати дешавања у Сарајеву 1993. Потом постаје спортски новинар. После смрти оца Масимо, сада већ одрастао човек, суочава се са истином која је скривана од њега 30 година. Уз помало безазлен наслов, дојаен италијанске кинематографије Марко Белокио снимии је нежан филм, пун емпатије, враћајући се кључним темама које су обележиле његово педесетогодишње филмско стваралаштво. На његово дело посебно су утицали нестабилност породице и недовољна љубав мајке.



**Четвртак, 9. фебpуap, 19.00, Мала сала**  
**ИНДИВИДУАЛНОСТ И КРЕАТИВНОСТ**  
**У КИНЕМАТОГРАФИЈИ АБАЗА КЈАРОСТАМИЈА**

Са примерима из филмова *Званична копија*  
*Хамидеха Разавија* и *Абаз Кјаростами:*  
*Извештај* Бахмана Махсудлуа

Ауторка: Судабе Бабаган (Soudabeh Babagan)

Судабе Бабаган је иранска песникиња, уметничка фотографиња, ауторка документарних филмова, од којих је најпознатији *Нојева барка*, вишеструко награђиван на многим фестивалима. Почасни докторанд из области документарног филма, држи предавања о иранском документарном филму, поезији и литератури широм света. По први пут у јавности у неколико сеанси говори о филмском опусу Абаз Кјаростамија, недавно преминулог великана светског филма.

**Уторак, 14. фебpуap, 19.00, Мала сала**

**CUT AND RE-CUT**

**Поезија и филозофија у филмовима Мохамеда**  
**Резе Асланија, иранског песника, писца и**  
**редитеља, са пројекцијом документарних**  
**филмова**

Ауторка: Судабе Бабаган (Soudabeh Babagan)



**Четвртак, 23. фебpуap, 19.00, Мала сала**

**ДОК: ДКСГ**

**Токови савременог документарног филма**

**МАЕСТРО**

**Документарни филм**

р: Бошко Милосављевић, пр: Милан Кићевац  
 Србија, 2015, 55'



МАЕСТРО

улаз слободан

Пред вама је готово непозната прича о руском уметнику Јурију Ракитину, који је у младости сарађивао са Станиславским, Немирович-Данченком и Мејерхољдом. Као емигрант и непомирљиви непријатељ комунизма, 1920. године, бежећи од большевика, овај бриљантни уметник долази на наше просторе и постаје незаобилазни део српске позоришне историје. Његови ученици били су неки од најзначајнијих редитеља и глумаца са ових простора. Као младе глумице са њим су сарађивале Мира Бањац и Рената Улмански. Ово су њихова сећања. Наратор је Милош Биковић, а Ракитинове цитате изговара Милан Цаци Михајловић.

*После пројекције филма разговор са редитељем води Игор М. Тохол*

**45. ФЕСТ У ДКСГ**

**27. фебpуap - 5. март**

**Велика / Мала сала, 18.00 и 20.00**

**Селекција филмова из званичног програма**



**Среда, 8. фебруар, 20.00, Мала сала**  
**ЦИКЛУС КРАТКОГ ФИЛМА: ФИНСКА**

У сарадњи са Балканкулт фондацијом, Академски филмски центар ДКСГ приказаће избор краткометражних филмова из Финске, који су обележили протеклу деценију ове северноевропске земље и били приказани на фестивалу *Нордијска панорама*. На програму је 9 филмова, документарних, играних, експерименталних и анимираних, који су награђивани на светским фестивалима. Бизарни догађаји и црни хумор су главне теме ових филмова.

*Лили*, 2007, режија: Olivia Tonteri, документарно-експериментални, 26 мин.

*Мала снежна животиња*, 2009, режија: Miia Tervo, документарно-анимирани, 18 мин.

*Време жетве*, 2006, режија: Sami Korjus, играни, 14 мин.

*Живот вредан живљења*, 2007, режија: Jyrki Väisänen, Eirik Svensson, играни, 11 мин.

*Десет дана*, 2007, режија: Ada Nilola, документарно-експериментални, 10 мин.

*Бенигни*, 2009, режија: Elli Vuorinen, Jasmiini Ottelin & Pinja Partanen, анимирани, 8 мин.

*Р значи Реална лутка*, 2009, режија: Katja Niemi, документарни, 7 мин.

*Шта има?*, 2010, режија: Meruan Salim, анимирани, 6 мин.

*Субота*, 2005, режија: Ana Virtanen, анимирани, 3 мин.

**Субота 25. и недеља 26. фебруар, 12.00, Студио 26**  
**Радионица**  
**НАЈГЛУПЉИ ФИЛМ НА СВЕТУ!**

Играмо се са правилима и клишеима кратког играног филма! Ова радионица је место где можете направити свој најглупљи филм на свету и бити похваљени за то! Очекујте бројне препреке на снимању, крађу, преокретање ваших идеја и борбу до истребења између филмских екипа!

Као улаз у игру, сваки полазник има десетак минута да се представи, у слободној форми, оним што ради или што га опседа, као и да наведе неколико најглупљих примера из филмова, по најразличитијим критеријумима.

Ментор радионице је домаћи филмаџија и сваштар Милош Томић. Није потребно претходно искуство рада на филму. Радионица је отворена за све заинтересоване који су старији од 15 година. Ваше пријаве са подацима (име и презиме, годиште и број моб. телефона), као и питања, пошаљите на адресу: [afc-program@dksg.rs](mailto:afc-program@dksg.rs), најкасније до 19. фебруара.

**РАДИОНИЦА**  
**Академског филмског центра ДКСГ**  
**РЕАЛИЗАЦИЈА ФИЛМА**  
**И ОСНОВЕ ФИЛМСКОГ ЈЕЗИКА**  
**Уторак и четвртак, 19.00, Студио 28**



**Уторак, 7. фебруар, 19.00, Мала сала**  
**HIP HOP, DJ KULTURA I SMOOTH JAZZ**

**Жеља да се помире комерцијално и уметничко понекад и упали**

Крајем шездесетих Вес Монтгомери је обрадио неколико песама *Битлса*. Комерцијални успех је продуценту Криду Тејлору омогућио да оснује властиту дискографску кућу, за коју је снимао и Џорџ Бенсон, а на овом су се надовезали многи. Средином осамдесетих је створен поджанр, који је обухватио све који су на другачији начин него у џез фузији комбиновали поп, г'н'б, соул и фанк са џезом. Смут џез (smooth jazz) су снажно подржале велике радио-станице и обликовале укус милиона, жељних (наглашене) мелодије и углађеног звука. Бројни љубитељи Дејвида Сенборна су свакако преслушали и пар његових тврђих албума, а чињеница да је смут отворио многе младе људе за прави џез није једини аргумент у корист овог правца. Жеља да се помире комерцијално и уметничко понекад и упали. Критика да 90% ту може да се занемари можда и стоји, али зар није тако и са другим жанровима?

Гледаоци MTV-а би лако могли да закључе да се хип ховери деле на оне који промовишу брендове (одећа, аутомобиле, пића) и "содомисте" којима је свака трећа реч - кучка. Погрешно! Рецитовање уз ритмичку пратњу су у Америку донели црни робови из Африке, међу претходницима репа су Џон Ли Хукер, Оскар Браун Јуниор, Амери Барака, Мухамед Али. Гил Скот Херон је говорну реч уз музику уздигао на нови ниво; он и прва реп група, *The Last Poets*, ковали су свест своје расе. Друштвену критику и



везу са музичким коренима, уз нагласак на џезу, крајем осамдесетих одржали су *Stetsasonic, Jungle Brothers, A Tribe Called Quest, Gang Starr*. Макс Роуч и Лестер Боуви су подржали културу улице, Бренфорд Марселис је снимао са Гуроом, Рон Картер са Де Ла Соул и француским репером Ем-Си Соларом (MC Solaar). Мајлс је продуцент Изи Мо Би (Easy Mo Bee) помогао да представи фузију џеза и хип хопа на албуму *Doo-Bop...*

**Уторак, 21. фебруар, 19.00, Мала сала**  
**(ПОСТ)МОДЕРНИ ЏЕЗ**

**У време када се техничка виртуозност безмало подразумева, још већи значај има способност да се пренесу аутентична емоција, енергија и став**

Почев од Дјука Елингтона многи џезери су одбијали било какву категоризацију свог рада. Музика се отима из дефиниција. Неке, на пример *авангардна класика*, звуче помало апсурдно. Очигледно преширок и неодређен, термин *постмодерни џез* ипак указује на нешто - на чињеницу да још од средине осамдесетих у џезу нема неког доминантног правца, већ врло различите струје теку свака својим путем, и понекад се укрштају.

Зато ће се прича и видео-прилози кретати око одређенијих потправаца насталих од осамдесетих, какви су панк-џез (*Lounge Lizards*), future jazz (N.P.Molvaer), m base (Стив Колмен). У минијатури ће бити представљен онај део опуса Џона Зорна који припада џезу. У последњем предавању овог циклуса биће речи и о пар гиганата који су изостављени у претходним (Бил Еванс, Кит Џерет) и о пар нових којима, можда, припада будућност.

**Недеља, 12. фебpуap, 17.00, Велика сала**  
**У сусpет Дану заљубљених**  
**ХАЈДЕ ДА ПРИЧАМО О СЕКСУ**

Учествују: др Милица Ристић, лекар, психијатар и психотерапеут у Психолошком саветовалишту *Мозаик* и Бојана Обрадовић, координаторка тима *Причајмо о томе*

У сусpет Дану заљубљених, ДКСГ и тим *Причајмо о томе* ([www.pricajmootome.rs](http://www.pricajmootome.rs)) организују трибину *Хајде да причамо о сексу*. У свету у коме нам се сексуалност пласира на најразличитије начине, идеја љубави се мења, а човек се неретко нађе у дилеми и пред многобројним питањима. Да ли је све заиста тако као што нам се чини: на један клик, лако, доступно и пријатно? Љубав и секс иду руку под руку и важно је отворено разговарати о обе теме. Када говоримо о проблемима у сексу, то никада није проблем само једне особе, већ пара. Гости у ДКСГ биће стручњаци који се овом тематиком баве дужи низ година и осим што ће нам објаснити оно непознато, мање познато и што нас доводи у дилему, одговараће и на питања публике. Позивамо вас да дођете сами, у друштву пријатеља или својих партнера.



ИГОР ШТИКС

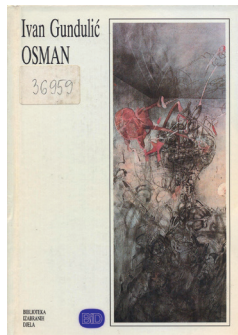
**Петак, 24. фебpуap, 19.00**  
**Клуб-књижара Магистрала**  
**НЕОБИЧНО ВЕЧЕ ПРОМИШЉАЊА**  
**СА ИГОРОМ ШТИКСОМ**

Петар Протић угостиће писца и филозофа Игора Штикса и његове госте. У вечери пуној пропитивања о друштвеним и идентитетским темама, публику очекује необичан перформанс, другачији од уобичајених салонских, теоријских разговора. У жељи да пробуде вољу ка ширем друштвеном ангажману, окупљени ће покушати да оду корак даље - ка отварању конкретних расправа.

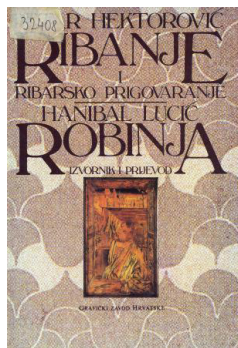


**УПИС У БИБЛИОТЕКУ**

Почео је упис за 2017. годину. Годишња чланарина је 1.500 динара, а потребно је понети важећи индекс, личну карту и фотографију. Право уписа имају студенти свих факултета у Београду.

**ИЗЛОЖБЕ КЊИГА У ХОЛУ БИБЛИОТЕКЕ****1-14. фебруар****ДУБРОВАЧКА КЊИЖЕВНОСТ****Аутор изложбе: Растко Марковић**

Ренесансни и барокни песници из овог чувеног града - државе писали су о љубави и историји наших крајева и јунака. Дубровачка књижевност представља највише домете ренесансног стваралаштва међу Јужним Словенима.

**14-28. фебруар****СТАРА ПРИМОРСКА КЊИЖЕВНОСТ****Аутор изложбе: Растко Марковић**

Дуж читаве источне јадранске обале у доба ренесансе и барока цветала је књижевност, пре свега поезија. По угледу на италијанску, али са домаћим мотивима.

**ПРОЗОР ШАНГАЈА****Петак, 24. фебруар, 19.00, Е читаоница****Предавање****ПОЛОЖАЈ ЖЕНЕ У КИНЕСКОЈ ПОРОДИЦИ**

Припремила и води: Ања Вујовић

Предавање се бави кинеском породицом и утицајем који економске реформе и радне миграције становништва имају на њу, при чему ће у фокусу бити жене и њихова искуства везана за васпитање, брак, рад и породицу. Видећемо на који начин је миграција родно обојена, ко су дагонгмеи и какав је то круг уанга у породици. Кроз сукобе и помирења између традиционалног и модерног, руралног и урбаног, сигурности и слободе - открићемо мноштво нијанси које чине сложјену слику кинеског друштва и културе.

**Препоручујемо за читање****Историја Швајцарске / Томас Маисен; са немачког превео Живота Ивановић. – Београд: Албатрос плус, 2014.**

Данашња Швајцарска позната је по мултикултуралном друштву и јакој економији. О њеној историји у Србији се мало зна. Швајцарска држава настала је у 13. веку. Организована је у кантоне и представља најбољи пример развоја федералних односа на тлу Европе. Како наводи аутор, Швајцарска се појављује као творевина која се кретала изван ратова, револуција и криза које су стварале ток светске историје. Ако се уопште и кретала – швајцарска историја не важи, ипак, за поприште ломова и преокрета, већ представља пример историјског континуитета: солидна и досадна за једне, чврсто рано усидрена у свом бићу за друге.

# ИНФОРМАЦИОНА ПИСМЕНОСТ

Радионице

Пријаве:

**biblioteka@dksg.rs**

Subject: Пријава за ИП

(обавезно назначити)

У мејлу наведите: име и презиме,  
факултет, годину студија,  
контакт телефон

Термини одржавања  
радионица биће  
саопштени накнадно.  
Број полазника је ограничен.

- **Како написати одличан дипломски или семинарски рад?**
- **Како урадити мастер рад или докторат?**

## БРУЦОШИ

научите на време да пишете академске радове!

## АПСОЛВЕНТИ

дипломски рад је круна вашег студирања, можемо вам помоћи да заблистате на одбрани!

## МАСТЕРИ И ДОКТОРАНДИ

постали сте део научне заједнице, дајте свој допринос поштујући њена правила!

**ПИШИТЕ ЛАКО**

**ПИШИТЕ ПРАВИЛНО**

**ПИШИТЕ ОДГОВОРНО**



## РЕДАКЦИЈА

**Бојана Каталина**

главна и одговорна уредница

**Милош Кнежевић**

уредник научног програма форум

**Лада Капичић Ђурић**

уредница позоришног програма

**Тамара Митровић**

уредница књижевног програма

**Маида Груден**

уредница ликовног програма

**Милан Ђурђевић**

уредник музичког програма

**Игор М. Тохољ**

уредник филмског програма

**Милан Милосављевић**

Академски филмски центар

**Невена Томић**

управница библиотеке



Министарство просвете,  
науке и технолошког развоја

Дом културе „Студентски град“ је установа Министарства просвете, науке и технолошког развоја.

## Водич кроз месечни програм Дома културе Студентски град

Издаје Дом културе „Студентски град“  
Нови Београд, Булевар Зорана Ђинђића 179  
Телефон بلاзајне + 381 11 26 91 442  
Факс + 381 11 31 93 889

e-mail office@dksg.rs

За издавача: в.д. директора и главна и одговорна уредница Бојана Каталина  
Уредница публикације Марина Лучић  
Дизајн и припрема Анна Киш Живковић  
dizajn@dksg.rs  
Штампа: *Sd press*, Шалиначка бб, Смедерево  
Тираж 2000 примерака

CIP - Каталогизација у публикацији  
Народна библиотека Србије, Београд

050.8/9

ПРОГРАМ / ДКСГ : водич кроз месечни програм Дома културе „Студентски град“; главна и одговорна уредница Бојана Каталина. - 2004- - Нови Београд : Дом културе „Студентски град“, 2004- (Смедерево : *Sd press*). - 20 cm

Месечно.  
ISSN 1451-7272 = Program - Dom kulture  
"Studentski grad"  
COBISS.SR-ID 112355084

Публикација је бесплатна

[www.dksg.rs](http://www.dksg.rs)

ДКСГ задржава право измене програма

